

DENOMINATION DE L'ACTION :

Rencontres en poésie : « Saveurs et gourmandises »

OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LE PROJET :

La question alimentaire

- Développer chez les jeunes l'esprit critique et le débat sur les cultures alimentaires
- Engager ce débat à travers le langage poétique
- Enrichir la culture poétique des jeunes
- Favoriser la confiance en soi et la prise de parole en collectif : agir

PUBLICS VISES PAR L'ACTION

Elèves tous niveaux – de la maternelle au collège.

PROJET DE FONCTIONNEMENT DE L'ACTION :

1) La préparation pédagogique / le rôle de l'enseignant :

- ❑ L'enseignant explique l'action engagée et son déroulement.
- ❑ L'enseignant engage ses élèves sur l'idée de "montage poétique".
 - Il s'agit d'un travail de groupe (maximum 6/8 enfants dans un groupe) Il peut donc y avoir plusieurs montages dans une même classe.
 - Ce travail portera sur un ou plusieurs textes d'un ou de plusieurs poètes ou sur leurs propres travaux d'écriture
 - Ce travail de groupe est " mis en scène".(On pourra utiliser la musique, le théâtre, les arts plastiques,... On pourra penser costumes, décors, ...). Toutefois les enfants devront dire leur(s) texte(s). Chaque montage ne devra excéder 10mn de présentation

Un thème est à l'honneur cette année : "Saveurs et gourmandises – la question alimentaire".

- ❑ Au printemps, les travaux des élèves, seront auditionnés par un jury au sein de votre école. (Cette audition permet de "retenir" certains travaux réalisés dans la classe pour la "Rencontre en poésie" finale.)

Quel travail sera évalué?

 - L'autonomie et l'engagement des jeunes dans la réalisation, la présentation de leur travail. la qualité de l'interprétation (diction, jeu)
 - La qualité esthétique globale de la mise en scène (la qualité n'est pas synonyme de profusion de matériel mais plutôt de cohérence dans le parti pris)

Important : L'audition ne remplace pas l'avis de l'enseignement car il est important de valoriser, au-delà de la qualité du travail, l'engagement des enfants, l'effort encourageant de certains.
- ❑ A l'issue des auditions, certains travaux, au minimum un par classe, seront invités à se présenter lors d'une des "Rencontres en Poésie" qui se tiendront dans le département. (Un cadeau en poésie sera alors remis à chaque groupe présent; ce cadeau sera attribué à toute la classe auditionnée)

2) Interventions complémentaires : Attention cette intervention complémentaire ne peut prendre en charge la totalité du travail :

- ❑ 8h d'interventions d'un poète pour aider le travail d'écriture des jeunes. Il vous restera la mise en espace à prendre en charge.
- ❑ Ou 8h d'interventions d'un comédien, d'une danseuse, etc... pour aider à la mise en jeu et en espace des travaux. Les montages – textes doivent être prêts à sa venue, voire même le travail de mise en espace commencé.

PARTICIPATION DE L'ETABLISSEMENT :

- + Frais liés à la réalisation des productions des élèves (matériel et matériaux)
- + Repas de l'intervenant si besoin